



(They Long To Be) **Close To You / Pushing the Envelope**

「**遙かなる影**」

演奏: ジェラルド・アルブライト
for Soprano Saxophone

(THEY LONG TO BE) CLOSE TO YOU
by Hal David and Burt Bacharach
© by BMG RIGHTS MANAGEMENT (UK) LTD and NEW HIDDEN VALLEY MUSIC
Permission granted by FUJIPACIFIC MUSIC INC.
Authorized for sale in Japan only.

POINT ⑤

41小節目のフレーズの出だしではEマイナーペンタトニックスケール(E-G-A-B-D)を吹いて、その後、Dブルーススケールを吹いています。Dブルーススケール一辺倒ではなく、このようにGの所で、Eマイナーペンタトニックスケールを吹くことによってしっかりとコード感が出ています。

POINT ⑥

43小節目の頭は先ほども出てきたGコードの上でテンションの音である#11(C#)の音を吹いて浮遊感を出しています。Fオーギュメントコード(F-A-C#)のようにテンションの音と使っています。

POINT ⑦

45、46小節目のフレーズは音使いはもちろんですが、特にリズムのモチーフが素晴らしいです。譜面上では一見バラバラのリズムに見えますが、音源をよく聞くと、タイム、イントネーション、アーティキュレーション、装飾音符の使い方などがモチーフとなっているのがよくわかります。

POINT ⑧

48小節目からはF#のキーに転調します。シャープが6個出てくるので演奏をするのは少し難易度が上がりますが、F#のメジャースケール(F#-G#-A#-B-C#-D#-F)、F#ペンタトニックスケール(F#-G#-A#-C#-D#)、D#ブルーススケール(D#-(F)-F#-G#-A-A#-C#)などを練習して、そのキーに慣れて、是非ジェラルドのコピーに挑戦してみましょう。

64 **H** BM7 G#M7/A# A#M7 A#m7

67 A#m7/D# D#m7 C#m7 B# 7 (#5) BM7 E7

70 C#/D# F#6 G#7 G#7/C# C#m7 B#m7 (b5) BM7

73 E7 F#/E **I** D#m7

76 G#7 D#m7 G#7

79 D#m7 G#7 D#m7

82 G#7 BM7/C# F#9/C **J** BM7

85 F#M9 C#m7 F#7 BM7

88 BM7 F#M9 D#m9 C#m7 F#7

91 BM7 F#M9 A#M7 (#9)

94 D#m9 D#11 C#m7 F#7 BM9

97 F#M9 D#m9 C#m7 F#7 BM9

100 BM9 F#M9 D#m9