



## Basic3

## 音域を広げる練習

譜例3はアタックの付いている音にしっかりと息を吹き込んでください。吹き込むときは、まるでトランポリンで跳ねる前にぐっと踏み込むようなイメージで、そこから後に続く音は体をリラックスさせてよく響かせることを意識しましょう。1小節目はすべての音を曇りなく、しっかり鳴らして音程を取りましょう。難しくても毎日チャレンジしてみてください。徐々にコツが掴めてくると思います。2小節目の2分音符は、1小節目の半音階のうち、しっかり鳴らせるできるだけ低い音にしても構いません。

## 譜例3

$\text{♩} = 120$

The musical score for Example 3 is presented in ten systems. Each system contains two measures of music. The first measure of each system is a treble clef staff with a melody starting on a forte (f) dynamic. The second measure of each system is a bass clef staff with accompaniment. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two measures per system, with the second measure containing a 2-measure rest for the first staff and a 2-measure rest for the second staff.